



Un POSTO

pièce di teatro civile di
Andrea Anselmi e Fabiana Bruschi
sonorizzazioni di **Fabrizio Tavernelli**
video "Cime di sabbia" di **Enzo Niutta**

dalle note di regia:

Un tronco in mezzo a due sedie di legno, appoggiato, sospeso. Divide in sopra e sotto; come una barca di naufraghi nel sud del mediterraneo.

Un attrezzo antico, un ponte, il limite di un edificio in degrado in una città dell'est europeo.

Si tratta di un viaggio e come tutti i viaggi, della mutazione di un posto, della sua importanza.

Il posto e la difficoltà di raggiungerlo, la sofferenza per rimanervi, la paura di esserne scacciati.

Il posto e la xenofobia di chi se ne impossessa, la violenza di chi lo vuol difendere, la chiusura dei confini.

Il posto e l'indifferenza di chi lo abita, le regole di convivenza, la religione che ne suggella l'esistenza materiale e le aspirazioni tradite.

SPUNTI DIDATTICI

- L'emigrazione italiana dalla fine dell'ottocento fino al 1970.
- Gli immigrati in Italia, gli arrivi di nuovi stranieri.
- Confronto fra i "nostri" viaggi e quelli degli "altri".
- Concetto di identità culturale.

LA CREAZIONE DELLO SPETTACOLO

Lo creazione dello spettacolo è basata su scene tratte da differenti casi e situazioni di vita degli emigranti intrecciate tra di loro e sul rapporto con il ricordo e la negazione dei diritti umani. La scenografia è spoglia e sfrutta l'utilizzo di tre grossi bastoni e di un telo azzurro.

LE TECNICHE E I LINGUAGGI UTILIZZATI

Teatro d'attore e narrazione a due voci.

LE FONTI

Bibliografia.

- ▯ “QUASI UGUALI Storie di immigrazione” Francesco De Filippo. OSCAR MONDADORI
- ▯ “STORIA DELL'EMIGRAZIONE ITALIANA” a cura di P. Bevilacqua, A. De Clementi, E. Franzina. DONZELLI VIRGOLA
- ▯ “BILAL Viaggiare lavorare morire da clandestini” Fabrizio Gatti BUR RIZZOLI
- ▯ POLLICINO
- ▯ “SULL'OCEANO” Edmondo De Amicis Pelagus Libri Online
- ▯ “L'ORDA qundo gli albanesi eravamo noi” Gian Antonio Stella RIZZOLI
- ▯ “CONTRO L'IDENTITÀ” F. Remotti, ed. .LATERZA

Viaggi.

Argentina, R.D.Congo, Marocco, Tunisia, Romania, Bosnia Erzegovina.

LE SCENOGRAFIE E I COSTUMI

La scenografia essenziale permette di utilizzare 3 elementi identici (pali di legno lunghi 3mt) ed un telo che nell'evolversi dello spettacolo si trasformano in panchine pontili, remi, stamberghe, baldacchini, filo spinato, boschi moderni ...

link promo video - <https://vimeo.com/44466505>